Candás en la Memoria

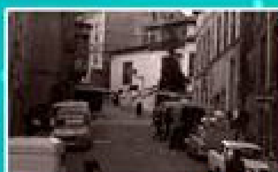
Revista del concejo de Carreño

Nº 4 - Diciembre - 2018

Felices Fiestas

ESTRELLA Christmas NUEVO AÑO FAMILIA Natale NAVIDAD felicidad regalos ILUSIÓN REYES MAGOS Noël Weihnachten paz PAPA NOEL NIEVE Natal ÁRBOL lazos

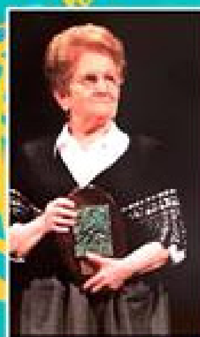














SUMARIO

CRIMENES DEL CABO PEÑES
Carlos Suárez
PAG 3,4,5,6,7,,8

CANDAS VILLA DE OLIMPICOS
CARLOS PRENDES GARCIA BARROSA
pag 9,10

HISTORIAS DE CANDÁS Y LA MAR
Laureano Fernández
pag 11,12

POR SEPULTURA..LA MAR
9 DE ENERO 1782
pag 13,14

NOSTALGIA 1953-57
Alfredo(Rodada)
pag 15,16,17

EL BANCO
FELIZ NAVIDAD
Maite Serrano Vila
pag 18,19

MARIA ESTHER
Cuco Fernández
pag 20

NOTICIAS
pag 21,22 ,23 ,29

MERCADILLO SOLIDARIO
José Carlos Álvarez
pag 24,25

DEPORTES
pag 26,27,28

PORTADA FRANCISCO JAVIER MENDEZ
DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVOS FRANCISCO JAVIER MENDEZ JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ
COORDINADOR GENERAL JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ CUERVO

FELICES FIESTAS DE NAVIDAD Y PROSPERO AÑO NUEVO de parte de los que hacemos esta revista

ASOCIACIÓN PARA
LA RECUPERACIÓN DE
LA MEMORIA HISTÓRICA

—

ASTURIAS

Relación de vecinos y vecinas de Candás que creemos que fueron asesinados en el Cabo Peñas el 2 de junio de 1938.

Apellido 1	Apellido 2	Nombre	Edad	E.C.	Padres	Descripción según los testimonios
Álvarez	Rodríguez (a) el Rondón	Emilio	57 años	casado	Laureano y Sabina	
Álvarez	Rodríguez (a) el Rondón	Anselmo	33 años	casado	Emilio y Secunda	
Álvarez	Rodríguez (a) el Rondón	José Aser	30 años	soltero	Emilio y Secunda	Tenía una minusvalía en una pierna
Álvarez	Rodríguez (a) el Rondón	Guillermo	16 años	soltero	Emilio y Secunda	No tenemos la edad confirmada
Artime	García	Aurea	76 años	viuda	Ramón y Sagrario	
Fernández	Menéndez (a) la Papona	María	46 años	soltera	Genaro y Teresa	Era alta y fuerte
Fernández	Suárez (a) la Camuña	Rita	21 años	soltera	Donato y Celestina	Era morena, delgada y de estatura normal
González	Pelayo	Daría	62 años	viuda	Félix y Rufina	
López	Artime (a) de la Áurea	Balbina	34 años	soltera	Victoriano y Áurea	
López	Artime (a) de la Áurea	Plácida	31 años	soltera	Victoriano y Áurea	
Menéndez	González	Félix	37 años	soltero	Rufino y Daría	
Muñiz	González	Rosaura	58 años	casada	Plácido y Florentina	Era alta y morena pero canosa
Rodríguez	Fernández	Secunda	59 años	casada	Juan y Laureana	Altura regular, de pelo liso con canas

Descripción física de las víctimas

Fecha	Lugar en que apareció la víctima	Descripción en la autopsia	Lugar de la inhumación	Fuentes
2 junio 1938	Playa de Bañugues	Mujer de unos 40 años, estatura baja, nariz chata y pelo negro. Viste una bata y chaqueta de color avellana	Cementerio de Bañugues	Partida defunción. R.C. Gozón. Tomo nº 42 BOPO nº 143 del 27-6-38. Pag 2 Archivo de la Marina.-Causa 1198/38
3 junio 1938	Playa de Las Botadas, al este de la de Llumeres	Mujer de unos 24 años, con camisa blanca como única prenda de vestir, de estatura alta y pelo rubio.	Cementerio de Bañugues	Partida defunción. R.C. Gozón. Tomo nº 42 BOPO nº 143 del 27-6-38. Pag 2 Archivo de la Marina.-Causa 1197/38
4 junio 1938	Playa de Bañugues	Mujer de unos 45 a 50 años, estatura baja, pelo canoso y nariz chata	Cementerio de Bañugues	Partida defunción. R.C. Gozón. Tomo nº 42 BOPO nº 143 del 27-6-38. Pag 2 Archivo de la Marina. Causa 1199/38
7 junio 1938	Playa de Muniello	Mujer de 18 a 20 años	Cementerio de Luanco	Partida defunción. R.C. Gozón. Tomo nº 42 BOPO nº 143 del 27-6-38. Pag 2 Archivo de la Marina.-Causa 1207/38
4 julio 1938	El Reduso del Cabo Peñas	Mujer de unos 30 años	Cementerio de Viodo	Partida defunción. R.C. Gozón. Tomo nº 42
4 julio 1938	Pedrero del Cabo Peñas	Mujer de unos 30 años, de regular estatura faltándole la pierna izquierda	Cementerio de Viodo	Partida defunción. R.C. Gozón. Tomo nº 42 BOPO nº 169 del 1-8-38. Pag 3

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Fosa común de “las Candasas” en el cementerio de Bañugues.

ARMH-Central de Ponferrada.

Director del Proyecto.- Marco González (vicepresidente de ARMH)

Responsable de Investigaciones.- Alex Rodríguez (historiador).

ARMH-Asturias.

Arantza Margolles.
David Fernández.
Alison Campa.
Javier S. Castrosín.
Natalia Hevia.
Ana Menéndez.
Iván Menéndez
Silvia S. Castrosín.
Alejandro Ferrer.
Sergio Montero “Monty”.
Lucía R. Begega.
María Teresa Dopazo.
Maribel Luna.
Luis Miguel Cuervo.

ARMH-Galicia.

Miguel Freire.

AGRADECIMIENTOS

En nombre de todas las familias y en el nuestro, queremos agradecer la colaboración de Carmen Cantero, archivera de la Mancomunidad del Cabo Peñas, “Rufo”, Marcelo “Mimón”, Miguel e Inés y también la ayuda y el apoyo que nos ha brindado el Ayuntamiento de Carreño, sin ellos esta investigación no hubiera sido posible.

BIOGRAFÍA

Carlos Suárez (Avilés, 1969) es Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Vigo y licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. En el año 2008 su obra da un giro hacia la investigación de las relaciones entre el ser humano, el territorio, la memoria y la identidad. Como consecuencia de ello en el año 2016 recibe el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Vigo en Arte y humanidades. Sus últimas exposiciones *Ciudad Satélite*, Galería Adriana Suárez. Gijón, 2011; *No memory. Cities in the world*, CMAE. Avilés, 2013; *Timeless city*. Factoría Cultural. Avilés, 2014; *El vaciado de la huella belga*. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, 2016; y *Cita con la historia*, Museo Barjola. Gijón, 2017; con el que obtuvo el I Premio Museo Barjola dan cuenta de este proceso investigador.

De sus proyectos iniciales destacamos las exposiciones *Mi País*, Antiguo Instituto. Gijón, 2000; *Mares de otro mundo*, Galería Almirante. Madrid, 2004; *Espacio - Horizonte*. Galería Carmen de la Calle. Jerez, 2004; *Paraísos artificiales*, Galería Vértice. Oviedo, 2008; y su presencia en la Bienal Nacional de Arte de Oviedo en el año 2000.

Ha participado en las ferias internacionales ARCO 2004 y 2005; MACO México DF,2005; con la Galería Almirante de Madrid y en JUST Madrid, 2014.

Entre sus exposiciones colectivas destacamos su participación en *Espacios de memoria*, Galería Gloria Helmound, 2013; *Neste Universo*, Centro da memoria de Vila do Conde en Portugal, 2014; *Neste Momento*, Fundación RAC de Pontevedra 2014; *Intersticios: Espazos entre Arte e Arquitectura*. Escuela de Arquitectura. Universidad de Minho, Guimaraes. Portugal, 2016. *A través del espejo: 25 años de Arte Joven en Asturias*: Sala

Banco Sabadell de Oviedo, CCAI de Gijón y Valey de Piedras Blancas, 2015; *Migraciones pictóricas*. Sala Banco Herrero-Consejería de Cultura. Oviedo. 2011.

Entre los años 1999 y 2007 ha realizado distintas estancias de trabajo e investigación sobre la *Obra gráfica y el territorio* en el Fran Masereel Centrum de Kasterlee en Bélgica. Ha formado parte también del Grupo de investigación: *MODO: Modos de conocimiento artístico* de Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo.

Su obra forma parte de distintos centros y colecciones nacionales e internacionales entre los que destacamos: Centro de Arte Contemporáneo Caja Burgos; Frans Masereel Centrum. Kasterlee, Bélgica; Museo de Bellas Artes de Asturias; Biblioteca Nacional de Madrid; Colección Afinsa; Fundación Príncipe de Asturias y Colección Cajastur.

De su obra pública destacamos *El Bosque Encantado*, 2001 en la Estación de Autobuses de Avilés, una aplicación de la obra gráfica al entorno urbano.

www. carlossuarez.eu



Carlos Prendes García-Barrosa

Carlos Manuel Prendes García-Barrosa, nació un 13/07/1964, siendo unos de los hijos del fundador del club Los Gorilas, Amando Prendes Viña.
Estuvo, ocho años en el equipo nacional y estudió la carrera de INEF en Madrid. Llegó a ser profesor y entrenador del equipo nacional, etapa en la que coincidió con el ucraniano Alexander Nikonovov, al que considera su maestro, junto a Eduardo Herrero y, por supuesto, su padre.





Entrenador Jefe del Equipo Nacional Belga de Piragüismo (Aguas Tranquilas) en BLOSO
Le localizamos en Sevilla, entrenando con el equipo belga de piragüismo.

¿Qué has heredado de tú progenitor?

"Su sentido de la lealtad, rectitud, la auto estima y el perfeccionamiento. Intento no sólo ser seleccionador, pretendo ser un pedagogo"

¿Te sientes un privilegiado?

"Si lo analizo por lo que fue y representó la figura de mi padre, no cabe la menor duda. Pero también tiene su parte negativa. Tenemos un nivel mayor de auto exigencia."

¿Ahora qué haces?

"Ya ves estoy en Sevilla con el equipo Belga entrenando"

¿Vas a seguir?

"Estamos en conversaciones, creo que continuaré, pero es mucho adelantar.

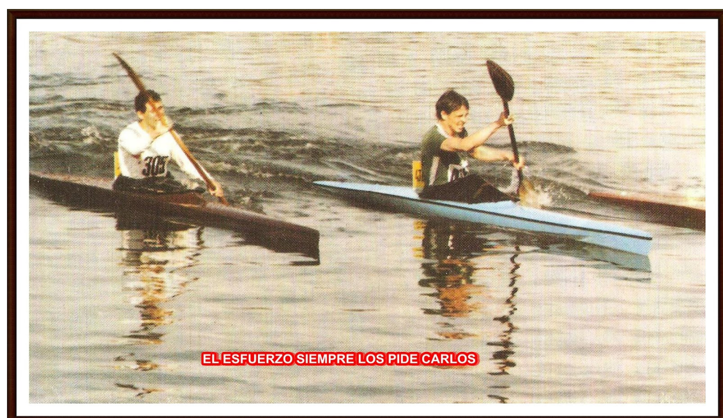


Un equipo Belga que, según los entendidos, desde la llegada de Carlos Manuel Prendes, ha crecido:
Olivier Cauwenbergh, Laurens Pannecoucke, Lize Broekx, William Peters, Jonathan Delombaerde, Hermien Peters, Toon Broekx, Piet Broekx,



Carlos Prendes García-Barrosa

Joeri Weckx, Artuur Peters y Bram Sikkens. Puedo decir que Laurens Pannecoucke lo hacía en K-1 y le llegó a convencer que su mejor rendimiento lo tenía en k-2.



Una familia católica, muy respetuosa, sus hijos llevan impreso, con sello de lujo la lealtad, el respeto, la disciplina y su vida familiar.
Carlos es tan honrado que, cuando en el extranjero, le preguntan si España es yan corrupta se avergüenza porque lleva otros genes:responsabilidad, lealtad, hecer el bien.
Carlos Manuel Prendes García Barrosa, eres un grande, porque hay cosas en la vida que son innegociables.



Entrevista de hace unos años por José Antonio Rodriguez Peña

EXPERIENCIA

Real Federación Española de Piragüismo
Nombre de la empresaMadrid
Fechas de empleosept. de 2000 – ago. de 2004
Duración del empleo4 años
Profesor de la Escuela de Entrenadores
Entrenador del Equipo Nacional Senior (Kayak Hombres)
Nombre de la empresaReal Federación Española de Piragüismo
Fechas de empleo sept. de 2000 – dic. de 2004
Duración del empleo 4 años y 4 meses
Entrenador del equipo Kayak masculino absoluto
Entrenador Jefe del Equipo Nacional Belga de Piragüismo (Aguas Tranquilas)
Nombre de la empresaVlaamse Kano & Kajak Federatie - BLOSO
Fechas de empleoene. de 2005 – actualidad
Duración del empleo14 años
Preparación física, técnica, táctica y psicológica de piragüistas de élite. Planificación y control del entrenamiento.

EDUCACIÓN

Universidad Politécnica de Madrid
Nombre de la titulaciónLicenciado en Educación Física y Deportes Disciplina académicaEducación Física y Deportes
Fechas de estudios o fecha de graduación prevista 1982 – 1989



Recopilación por orden alfabetico de lo que manejaban los marineros de Candás

JOSEFINA RODRIGUEZ.- Barco de Manuel Rodríguez construido en el año 1946, de 18,56 metros de Eslora, 5,03 de Manga, 2,55 de Puntal, 51,07 TRB y 68 CV de potencia. Faenó en Candás desde el año 1946 al 1965



JOVEN REPUBLICA " EL PARCHIS ".- Barco de Marcelino Vega, construido en el año 1931, de 14,50 metros de Eslora, 3,70 de Manga, 2,00 de Puntal, 21,06 TRB y 18 CV de potencia. Faenó en Candás entre los años 1934 y 1936.

JUANETE. Ye la vela más pequeña.

JUANIN.- Barco de José María Vigil construido en el año 1927, de 16,65 metros de Eslora, 3,90 de Manga, 2,10 de Puntal, 20,64 TRB y 28 CV de potencia. Faenó en Candás desde el año 1927 al 1940.

JULIA.- Tien el cuerpo allargao y muy marcadamente cuando son xovenes, siendo les femes de color pardusco. Cabeza cónica con güeyos pequeños. Ye un pexe hermafrodita, naz fema, el color ye verde, vientre plateao con reflejos azules, lleva una línea horizontal que puede ser rosa o anaranjada, sin embargo la piel a menudo ye roxa. Se pesca con tresmallos o sedal, ya que vive en zones rocoses y se alimenta de gusanos, llampares y crustáceos.



LA ALMENA.- Ye un trozo de muelle construido en el año 1919, que se encuentra en el Barcón na más pasar la Rambla.





LA AMISTAD.- Barco de la familia González Prendes construido en el año 1928,de 15,30 metros de Eslora, 4,10 de Manga, 2,04 de Puntal, 28,97 TRB y 30 CV de potencia. Faenó en Candás entre los años 1928 al 1950.





LABACA.- Rumbo desde Gijón NE, hores de camin 3, milles 24, Rumbo que corre la playa WNW y ESE, su suelo ye de arena y se trabaya perfectamente. Al SSW se embaja, alNNE se enalta.

LA BALLINA.- Rumbo desde Peñes WNW, hores de camin 2h30m, 20 milles. Rumbo que corre la playa SE-NW, pa´l NE se enalta y al SW se embaja. Su suelo ye de arena y se puede trabajar perfectamente.

LA BOHEMIA.- Barco de Marcelino Menéndez construido en el año 1915, de 13,58 metros de Eslora, 3,52 de Manga, 1,72 de Puntal, 21,66 TRB y faenó en Candás entre los años 1919 al 1930.

Recopilación por orden alfabetico de lo que manejaban los marineros de Candás

LADRON.- Anzuelo que indebidamente cae sobre la madre empachando el palangre.

LA ESTRELLA.- Rumbo desde Gijón E ¼ NE, hores de camin 3 ¾. Milles 30, Rumbo que corre la playa ESE-WNW, su suelo ye de arena y se trabaya perfectamente, pa´l NNE se enalta y pa´l SSW se embaja.

LA GABIERA.- Rumbo desde Gijón N ¼ NE, hores de camin 2 hores 30 minutos, milles 20, Rumbo que corre la playa WNW-ESE, su suelo ye de arena.

LA GAVIOTA CUANTO MAS VIEYA, MAS LLOCA.- Toos cuanto más vieyos, nos ponemos un poco más chiflaos.

LA GILDA.- Ye una vara pequeña que va por la proa de les vares principales en la pesca del bonito. Lleva una cacea que va en la mar a la altura de los recodos entre la mura y el barco.

LA IGÜERA.- Ye la zona costera de Carreño que hay entre la punta de Socampos y el Cabo Torres, llamaa durante munchos siglos zona de "espera", primero pa piratas, despues pa balleneros y por último pa los barcos que tenían que esperar fondeaos ser de día y pleamar, pa entrar en el puerto de Gijón.

LA INVENCIBLE.- Barco de Herrero Hermanos construido en el año 1927, de 14,80 metros de Eslora, 4,15 de Manga, 1,90 de Puntal, 24,54 TRB y 28 CV de Potencia. Faenó en Candás, entre los años 1929 y 1933.

LA LIBRANZA.- Ye un adelanto de dinero que recibía el marinero del Armador en vísperes de Pascua de Resurrección, que servía de señal pa les costeres que se avecinaben.

LA LLANGOSTA Y EL RIÑON, EN MAYO TIENEN RAZON.- En Mayo ye la mejor época pa la pesca de estos dos pexes.

LA LLUNA CERCAA DE LLUVIES CARGAA.- Cuando la lluna ta rodeaa de nubes ye presagio de que va llover.

LA LLUNA D´OCTUBRE, SIETE LLUNAS CUBRE.- Si al entrar la lluna en Octubre, vien con viento y agua, llega el mal tiempo les siete semanes siguientes.

LA MANIOBRA COMENZAA, NUNCA DEBE SER VARIAA.- Cuando tomes una decisión, ye muy peligroso cambiala sobre la marcha.

LA MANIOBRA YE IMPRUDENTE, SI DE POPA YE LA CORRIENTE.- Cuando una embarcación para la maquina, si lleva la corriente de Popa, esta embarcación al darle marcha atrás, fai cualquier cosa, hay que intentar llevar siempre la corriente de Proa.

LAMPAZO.-Ye un escobón que una vez moyao, sirve pa lavar les cubiertes y costaos de los buques. También se usa pa pescar aleznes.

LA MURA.- Ye la primera cacea y la mas corta que lleva una vara de bonito.

LANCES AFILADES.- Son una especie de lanza de madera, que se clavaban en la ballena cuando esta taba herida con el arpón pa que se fuese desangrando. Sangradera.

LANCHA.- Embarcación de pesca profesional artesanal. Varía según el tamaño, tipo de construcción, modo de pesca, etc.

LANCHA BONITERA.- La lancha bonitera era la mayor de les lanches de bajura, rondaba los 13 metros de Eslora. Se usaben también pa la pesca del besugo, en este tipo de pesca participaben unos 20 tripulantes. La embarcación taba diseñaa pa alcanzar fácilmente la velocida necesaria pa animar a los anzuelos y engañar a los bonitos.

LANCHONA.- Embarcación sin cubierta movida a vela y remo. Trainera grande.

LA NEBLINA DECEMBRINA, TRAE LA NIEVE POR VECINA.- La neblina en Diciembre, ye señal de la llegá de nieve.

POR SEPULTURA ..LA MAR

Marineros candasinos fallecidos en el mar desde el año 1782 hasta el 2014

9 DE ENERO 1782

42 HOMBRES MURIERON EN LA MAR

Aconteció el trágico suceso, en la madrugada del dia nueve de Enero de 1.782.
Salieron seis lanchas a la pesca del besugo, con un total de ciento catorce tripulantes.



(C. Fernández Armesto).

y habiendo sobrevenido un recio temporal y arribado tres de ellasa este citado puerto sin desgracia, no aparecieron las otras tres lanchas ni persona alguna de su tripulación hasta el dia diez y ocho del expresado mes en que llegaron catorce hombres que iban en una de las referidas lanchas, quienes dijeron los hablan tomado un balandro de nuestro católico Monarca Carlos Tercero (que Diosguarde) a la que viéndose en evidente peligro se refugiaron, y que,sin embargo, de haberlos procurado salvar a todos y recogerlos a la mencionada balandra nominada "Santa Cristina", se hablan perdido cuatro hombres de ella, y habiendo llegado después Felipe de Auja,patrón de esta lancha de quien llegaron los mencionados catorce hombres, por su parte se me entregó una certificación cuyo tenor a la letra es como sigue:

""En catorce de enero certifico que el dia nueve del año de mil setecientos ochenta y dos,a las tres de la tarde, vino una lancha de Candás besuguera a nuestro costado en la costa de Cantabria pidiendo misericordia, procedía de un gran temporal levantado por el pronto con un chubasco y habiéndose hecho las más vivas diligencias para libertarles la vida a diez y nueve hombres que guarnecían la citada lancha , lo que no se pudo conseguir mas que a quince, los que conducimos al puerto de Santander y habiéndosenos ahogado al costado al tiempo de recogerlos según estos dijeron cuatro, que son Josef González, Juan de la Vega, Josef de Huerta y Simón de Artime. Y para que conste lo firmo conno capitán de este buque, a bordo de la balandra "Santa Cristina", fecha ut supra. Simón Pardo."" Y luego una coaprobación que sigue dice asi: ""Como contador del propio buque, ser cierto lo que se refiere al anterior certificado. Josef Montero.""En cuyo supuesto se seguirán aqui las cláusulas de los que consta haber fallecido por el certificado que antecede, pues el Simón de Artime era vecino de la parroquia de Bocines



"Balandra Atalaya"
Cuadro que representa a una de las unidades de las llamadas fuerzas sutiles en las que se apoyó el resurgimiento de la, por entonces, deprimida Armada Española del primer tercio del S.XIX, hasta volver a ocupar un puesto destacado entre las armadas más importantes del mundo, de nuevo el tercero o cuarto según los autores, aunque esta vez a bastante distancia de las dos primeras, Gran Bretaña y Francia.
La balandra *Atalaya*, armada con un cañón de a 18 y una carronada de a 24, tuvo una participación muy activa durante la Primera Guerra Carlista. Encuadrada en la flota comandada por el brigadier Melitón Pérez del Camino hizo labores de patrullaje por el Cantábrico y destacó en el bloqueo de las costas vascas. En concreto patrulló por aguas de Pasajes para después tomar parte en acciones como el Primer Sitio de Bilbao en julio de 1835, el desembarco en la playa de La Antigua en San Sebastián bajo el mando del teniente de navío Don Ramón Ancha el 10 de febrero de 1836, el segundo y tercer Sitio de Bilbao en noviembre-diciembre de 1836, sobresaliendo al cañonear certeramente un foco de resistencia carlista en las canteras de Aspe el 3 de noviembre, y su participación en el desembarco de las fuerzas del brigadier Leopoldo O´Donnell en Ondárroa, Deva y Motrico el 5 de octubre de 1837.

POR SEPULTURA ..LA MAR

Marineros candasinos fallecidos en el mar desde el año 1782 hasta el 2014

9 DE ENERO 1782

42 HOMBRES MURIERON EN LA MAR

"En el referido dia nueve de enero de este presente año de mil setecientos ochenta y dos, parece haber fallecido en la mar en las circunstancias que resultan de la diligencia antecedente, Juan Vela Vega, de esta villa de Candás."

"Y mediante ha llegado ya el dia trece de febrero de este año de mil setecientos ochenta y dos y no ha habido noticia alguna del paradero de los que tripulaban las dos lanchas que como queda referido las cogió en la pesca del besugo la tormenta que acaeció el dia nueve de enero y ocurren otras cláusulas de difuntos que apuntar, se reserva para más adelante el hablar de ellos y siguen aqui los que van falleciendo y nos consta."

"En nueve de enero de este año de mil setecientos ochenta y dos,salió a la mar a la pesca del besugo Juan Alvarez Builla, vecino de esta villa de Candás, y ni a los demás que iban en la lancha hasta hoy no haber noticia, se supone difunto."



Regresaron tres lanchas sin desgracia alguna 57 hombres



Calera. De unos diez metros de eslora y ocho a nueve bancadas. Sus dimensiones la hacían idónea para desplazarse con se-guridad hasta las calas de pesca situadas en el borde de la plataforma continental, alejándose varias millas de la costa. Según la estación se dedicaba a la pesca de la merluza, el besugo y, ocasionalmente, el bonito. La calera era también la lancha que se em-pleaba para el atoaje o remolque de los barcos. © José Lopez

"Y mediante ha llegado ya el dia trece de febrero de este año de mil setecientos ochenta y dos y no ha habido noticia alguna del paradero de los que tripulaban las dos lanchas que como queda referido las cogió en la pesca del besugo la tormenta que acaeció el dia nueve de enero y ocurren otras cláusulas de difuntos queapuntar, se reserva para más adelante el hablar de ellos y siguen aqui los que van falleciendo y nos consta."

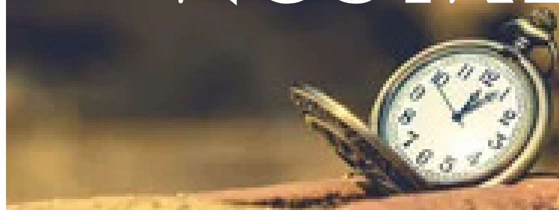
Sucesivamente algunos familiares de los marineros desaparecidos fueron inscribiendo a sus infortunados deudos en el Registro de defunciones parroquial. Solamente figuran los siguientes nombres:

"Josef de la Auja Manuel, Juan de la Auja Manuel,Bernardo Gutiérrez,
Josef Muñoz de Perán, Josef Alvarez Builla, Juan García Menéndez,
Jerónimo Fernández Ñera, Simón de Areces y su hijo Tomás, Ramón
Fernández Corujedo, Esteban Pérez Sierra, Pablo de Arenas, Manuel de Ores, Bartolomé Serrano, Juan del Otero, Josef del Rosal, Juan Pérez Sierra, Juan Vela Vega, Josef González, Juan de la Vega,
Josef Huerta, Simón de Artime y Juan Alvarez Builla

Temado del Libro Registro de Defunciones del Archivo Parroquial:

por DAVID PEREZ SIERRA

NOSTALGIA 1953-1957



VIENEN A MI MEMORIA RECUERDOS INFANTILES DE AQUELLOS AÑOS.

EN UN PRIMER PISO DE LA CALLE RAMÓN Y CAJAL, FRENTE A LA PLAZA DE ABASTOS, MI PADRE TENÍA UN PEQUEÑO TALLER DE RELOJERÍA , POR DONDE PASABA LA INMENSA MAYORÍA DE LA GENTE DE CANDÁS Y ALREDEDORES CON LAS CONSIGUIENTES AVERÍAS DE SUS RELOJES, DE PULSERA, DESPERTADORES Ó DE PARED Y DONDE MI PADRE PONÍA TODO SU ESMERO Y ARTE EN SOLUCIONARLAS. VENDÍA ALGUNOS RELOJES Y UN POCO DE JOYERÍA (ORO, CADENAS, MEDALLAS, SORTIJAS, ALIANZAS ETC). A SU VEZ, TRABAJABA TAMBIÉN EN EL FERROCARRIL DE CARREÑO . ERAN TIEMPOS DIFÍCILES Y HABÍA QUE SACAR ADELANTE LA FAMILIA, QUE ÉRAMOS, MI MADRE, MI HERMANO Y YO.
DEBAJO DE NUESTRA CASA, ESTABA EL ESTANCO, REGENTADO POR LA GRAN PACITA ABÁSOLO, MUJER SIMPÁTICA, FRESCA Y MUY LIMPIA, SIEMPRE TAN CUIDADA Y ATENDIDA POR SU INSEPARABLE Y FIEL EMILIA.
AQUEL BARRIO EN EL QUE YO ME MOVÍA, SE CENTRABA PRINCIPALMENTE EN LA CALLE RAMÓN Y CAJAL, UNA CALLE BULLICIOSA, SIEMPRE ALEGRE, DE UNA MANERA ESPECIAL LA MAÑANA, HASTA EL MEDIODÍA, DEBIDO FUNDAMENTALMENTE A AQUEL AJETREO DIARIO DE LA PLAZA DE ABASTOS, DENTRO Y FUERA DE ELLA, AL ESTANCO DE PACITA, A TELÉGRAFOS, A LA BOTICA, COMO ASÍ LA LLAMÁBAMOS ENTONCES, EN LA CALLE BRAULIO BUSTO, ESQUINA A RAMÓN Y CAJAL, DONDE REINABA EL GRAN PAULINO,(HERMANO DE PEPE CASÍN), BUENO E ILUSTRE MANCEBO CON SU LARGA BATA BLANCA QUE CASI ARRASTRABA, Y CON D. JUAN NIETO, EL TRANQUILO BOTICARIO.



A LA PLAZA SE ACCEDÍA POR TRES PARTES, UNA, POR UNAS ESCALERAS, DONDE LA EXPLANADA EN RAMPA AL LADO DEL BAILE, " EL PALERMO " Y DONDE ALLÍ TENÍA UNA CARNICERÍA ESTRECHA Y LARGA RAMÓN EL PRITO. LOS OTROS DOS ACCESOS ERAN YA POR RAMÓN Y CAJAL, UNO, FRENTE AL ESTANCO Y DONDE ESTABA AL PRINCIPIO, LA TIENDA DE ALICIA LA SEVILLANA Y SU ESPOSO PELAYO, EN CUYA TIENDA ME COMPRÓ MI MADRE MIS PRIMEROS CALZONCILLOS DE PANTALÓN A CAMBIO DE QUE YO DEJARA " EL CHUPO ", MÁS CONCRETAMENTE UN TROZO DE CHUPO. PUEDO DECIR QUE FUI FIEL A MI PROMESA Y NO HUBO MÁS CHUPO.
EL OTRO ACCESO ERA YA EN LA PARTE MAS ALTA DE LA PLAZA, EN RAMÓN Y CAJAL, DONDE HOY EN DÍA EXISTE OTRA ENTRADA.
FUERA DE LA PLAZA ERA HABITUAL VER AMARRADOS, BURROS Y ALGÚN CABALLO DE LAS VENDEDORAS DE LA ALDEA Y OTRAS LOS DEJABAN BIEN EN LA CUADRA DE BOQUINA O EN LA DE POTAXA.



DENTRO DE AQUELLA PLAZA DE ABASTOS, HABÍA INSTALADAS UNAS MESAS LARGAS, DONDE LUEGO LAS DIFERENTES VENDEDORAS COMERCIABAN CON SUS PRODUCTOS. ALLI SE ENCONTRABA AL FONDO, LA PESCADERÍA DE BRUNA Y OLVIDO, CON SEVERA, SIEMPRE ALEGRES CON SUS BLANCOS MANDILES. COLINDANTE CON LA PESCADERÍA, ESTABA LA CARNICERÍA DE AMANDO EL DE CARLOS, CON SU BATA BLANCA E INSTALADA COMO UN PELDAÑO SOBRE EL SUELO, Y DONDE DESPACHABA AQUELLOS PRODUCTOS TAN FRESCOS, PARA EL COCIDO, PARA EL POTE, FILETES (RAJAS COMO SOLÍAMOS LLAMARLOS), CHULETAS, EMBUTIDOS ETC. MÁS ALLÁ , A LA DERECHA, LA FRUTERÍA DE ARCADIA LA DE VALENTÍN EL PELUQUERO, SIEMPRE RISUEÑA Y ALEGRE.
FUERA DE LA PLAZA, EN EL LADO DERECHO DE AQUELLA CALLE, ESTABA UBICADO TELÉGRAFOS,

NOSTALGIA 1953-1957

DIRIGIDO POR EL GRAN MARINO, HOMBRE CULTO, BUENO E INTELECTUAL. RECUERDO QUE ME TENÍA UN ESPECIAL CARIÑO Y EN MÁS DE UNA OCASIÓN, ME DIRIGIÓ EN ALGUNA OBRA DE TEATRO.

FRENTE A TELEGRAFOS ESTABA LA ENTRAÑABLE TIENDA DE LA BARATA REGENTADA POR RAMÓN, CON SU MANDILÓN GRIS Y SU MUJER CARMINA. NOSOTROS JUGÁBAMOS CON SU HIJO FERMÍN ANTONIO POR AQUELLA CALLE Y EN OCASIONES, NOS ESCONDÍAMOS EN LA TRASTIENDA DE LA BARATA, A OSCURAS (PARECE QUE VUELVO A REVIVIR AQUELLOS MOMENTOS) Y ENTRE INOCENTES RISAS INFANTILES, ARRANCÁBAMOS DE CUAJO, TROZOS DE UNOS "BACALAOS" SECOS QUE RAMÓN TENÍA COLGADOS O APILADOS ALLI. A MI, AQUEL "BACALAO" ME SABÍA A GLORIA BENDITA.

POR ARRIBA DE LA CALLE, CRUZÁBAMOS A VALDÉS PUMARINO, A LA IZQUIERDA Y EN LA MITAD APROXIMADAMENTE, ESTABA LA TIENDA DE PUMACENA, LA MADRE DEL GRAN ARTISTA CANDASÍN ALFREDO MENÉNDEZ, CON MULTITUD DE CHUCHERÍAS, REGALICES CHICLES,PIRULÍS,CHUFAS,RESTALLOS,"CACAGÜESES,-CARAMELOS,CUENTOS ETC. A SU LADO, LA FUNERARIA EL OCASO REGENTADA POR CARLOS, CON EXPOSICIÓN DE ATAUDES A LA ESPERA DE INQUILINO Y DONDE UN MONO PEQUEÑO, AMARRADO POR UNA CUERDA LARGA, SALTABA AGILMENTE DE ATAUD EN ATAUD, MIENTRAS NOSOTROS, CON NUESTRAS CARAS PEGADAS AL CRISTAL DE AQUEL ESCAPARATE, CONTEMPLÁBAMOS EMBELESADOS AQUEL SIMPATICO ESPECTÁCULO.

SEGUIDO ESTABA LA TIENDA DE ANTONIA ARTOLA Y LUEGO LA MINÚSCULA TIENDINA DE DELFINA, CON SU EMBLEMÁTICA FUENTE, LA FUENTE VALENTINA,



DONDE NOSOTROS SACIÁBAMOS NUESTRA SED. TENGO GRABADO EN MI MENTE, QUE EN ESA TIENDINA , SIEMPRE HABÍA COLGADO UN PIÑO DE PLÁTANOS.

SEGUIDO, ESTABA , POR LA DERECHA HACIENDO ESQUINA A RAMÓN Y CAJAL, LA TIENDA DE CORREDOR CON SUS INIGUALABLES PIRULÍS Y CARAJOS Y FRENTE A ESTA ESTABA LO QUE LLAMÁBAMOS "LA PLAZA DEL PESCAO ", UN LOCAL NO MUY GRANDE Y PEGADO A LA RECTORAL (A LA CASA DEL CURA),



CON UNAS MESAS A LA ENTRADA Y DONDE VENDÍAN " EL PESCAO ",, AQUELLAS MUJERES " DE LA PAXA " Y LUEGO SE SENTABAN FUERA EN LA ACERA A FUMAR , CALDO O IDEALES, MIENTRAS CONTABAN MIL Y UNA HISTORIAS, CON AQUELLA GRACIA Y AQUEL INGENIO Y SIMPATÍA. ALLI ESTABAN, MARTA, TERESA, CARMEN, JUACA, RAFAELA ETC.

DESPUES DE ESTAS DESCRIPCIONES QUE ME LLENAN DE NOSTALGIA Y VOLVIENDO A NOSOTROS, RECUERDO QUE SUBIAMOS LUEGO A LA TENDERINA POR LA CALLEJA DONDE ESTABA LA ZAPATERÍA DE MOSCALÍN Y DONDE VIVÍA TAMBIEN BENITA LA MACHIMANA. EN LA TENDERINA, NOS ASENTÁBAMOS, BIEN JUGANDO A LA PELOTA, TIRANDO CONTRA EL VIEJO PORTÓN DE MADERA DE LA PARRA, SENTADOS EN LA ACERA CONTÁNDONOS HISTORIAS INFANTILES O SIMPLEMENTE JUGANDO AL ESCONDITE O AL TANQUE. CUANDO JUGÁBAMOS AL BALÓN, RECUERDO QUE YO CON LA GRAN SUDADA, SUBÍA A CASA DE MI TÍA PINA Y BEBÍA CON UN CAGILÓN DEL CALDERO QUE ESTABA COLGADO EN LA COCINA Y DESPUES ME ENCANTABA COGER UN TROZO DE PAN Y MOJARLO EN ACEITE DE UNA SARTÉN O EN LO QUE HUBIERA POR ALLI A MANO.



NOSTALGIA 1953-1957

EN LA TENDERINA,CUANDO JUGÁBAMOS AL ESCONDITE, NUESTRO TERRITORIO ERA, SUBIENDO POR LA CALLEJA DE BOMBITA, CHALETS DE BENJAMINA Y DE CARLITOS EL JUEZ, CARMINA LA PLUS ULTRA, CASA DE MANOLO CANDÁS, CASAS DE LA FRANA Y BAJÁBAMOS POR EL CALLEJÓN DEL CURA HASTA LA TENDERINA. ALLÍ JUGÁBAMOS, MANOLÍN(HERMANO DE PATACHE), MAMEL EL DE BOMBITA, FERNANDO SUÁREZ, MARCELINO EL MIMÓN, MARÍA INÉS LA DE BOMBITA, CONCHITA ETC., HASTA QUE NOS DECÍAN: " A CASA A CENAR"

EN AQUEL TERRITORIO ESTABA LA ESCUELA PINA, UBICADA EN UN EDIFICIO DE DOS PLANTAS Y A DONDE SE ACCEDÍA DESPUES DE UN LARGO PASILLO, LLEGANDO A UNA SALA RELATIVAMENTE AMPLIA AL FONDO Y QUE A SU VEZ CONECTABA CON UN LARGO CORREDOR QUE DABA A UNA PLAZA JARDÍN PRESIDIDO POR DOS GRANDES PALMERAS.



EN AQUELLA ESCUELA, NOS COLOCÁBAMOS EN UNOS BANCOS PEQUEÑOS, INDIVIDUALES, DONDE IBAMOS CONOCIENDO LAS PRIMERAS LETRAS , NÚMEROS Y SILAB AS, AYUDADOS POR EL CATÓN O EL RAYAS (A,E,I,O,U MA,ME,MI,MO,MU). RECUERDO QUE PINA, CUANDO NOS TOCABA DAR LA LETRA R CUYA LETRA ESTABA ENEL CATÓN REPRESENTADA CON UN DIBUJO DE UN RATÓN, ELLA PASABA LA PÁGINA
PUES NO AGUANTABA LA FIGURA DE AQUEL RATÓN,LE DABA REPELÚS. TAMBIÉN NOS ENSEÑABAN LAS PRIMERAS ORACIONES DEL CATECISMO HASTA QUE LLEGADO EL MOMENTO DE LA PRIMERA COMUNIÓN YA ASISTÍAMOS A " LOS EJERCICIOS " QUE ERA UNA PREPARACIÓN YA EN TODA REGLA CON UNAS CATEQUISTAS.

TAMBIÉN RECUERDO QUE DE ALGUNA FÁBRICA DE CONSERVAS, EN MOMENTOS PUNTUALES TRAÍAN UNA PARTIDA DE CHAPAS Y CORCHOS Y NOSOTROS NOS OCUPÁBAMOS DE COLOCAR ESOS CORCHOS EN LAS CHAPAS. COMO RECOMPENSA, CARMINA, NOS PREMIABA CON UNAS BOLINAS DE ANIS.

AQUELLA CASA, AL OSCURECER ,EN LA COCINA, SE CONVERTÍA TAMBIEN EN LUGAR DE TERTULIA DE LAS MUJERES DE AQUEL TRANQUILO BARRIO, BASILISA LA DE BOMBITA ,TERESA LA DE DOLORES,TERESA LA MADRE DE FLORENTINA, CONCHA, DELFA, CARMEN, REMEDIOS LA JUANITA, LA CHUCHA, FELISA ETC. MUCHAS VECES JUGABAN A LA LOTERÍA CON AQUELLOS AJADOS CARTONES Y CON FABES O GARBANZOS DE CONTADORES.

AQUELLA ERA UNA ESPAÑA EN BLANCO Y NEGRO, PERO TIEMPOS LIMPIOS Y NOSTÁLGICOS QUE RECUERDO CON GRAN CARIÑO.



Escrito por Alfredo (Rodada)

EL BANCO

Hay un lugar en mi pueblo, íntimo y personal. Un banco destartalado, sobre una atalaya privilegiada mirando al mar.
Desde allí sentada, observo el horizonte y la vida. Un lugar donde mis propios acontecimientos transcurren como en un cine al aire libre.
Mis pensamientos, a veces, van más allá del paisaje y puedo ver momentos de mi propia vida como si transcurrieran en ese instante. Es un lugar tan mágico que cuando llega el buen tiempo tiene un sinfín de visitantes.
Cuando todos se van, vuelve a ser mío.
Allí dejo vagar la mente y comparto mis pensamientos con todos los que añoro y que están en mi corazón. Otras veces me detengo a observar alguna embarcación que pasa y trato de imaginar cómo serán las personas que allí navegan. Veo las gaviotas cruzar por encima de mi cabeza, glayando sin parar como si les molestase verme allí, haciéndome sentir un tanto intrusa. Miro las olas cómo rompen en una isla cercana y las nubes que cruzan el cielo de tantas formas hasta que mi perra me saca de mis ensoñaciones y me recuerda que es hora de regresar.
Siempre que vuelvo algo ha cambiado, hay algo nuevo que embellece mas el paisaje o lo vuelve más misterioso.

Me pregunto cuantos ojos habrán visto este horizonte, éste mar y éste cielo a través del tiempo. Cuántos antes que yo habrán soñado, llorado, revivido o añorado sus propias historias .Cuántos acontecimientos habrán transcurrido en éste lugar a lo largo del tiempo que forman parte de la Historia de mi pueblo y su gente, de éste mar, testigo de tantas alegrías y desgracias que formaron nuestra identidad…
Alejo mis pensamientos y definitivamente regreso haciéndome eco de mis propias palabras :
“ Cuándo mis ojos sin vida, mar, no puedan verte,
mi alma de gaviota, a través del Mas Allá,
Sobre ti, mar, volará .“
El mar, la mar, mi mar… ¡Que soy de Candás ¡

Escrito por Maite Serrano Vila



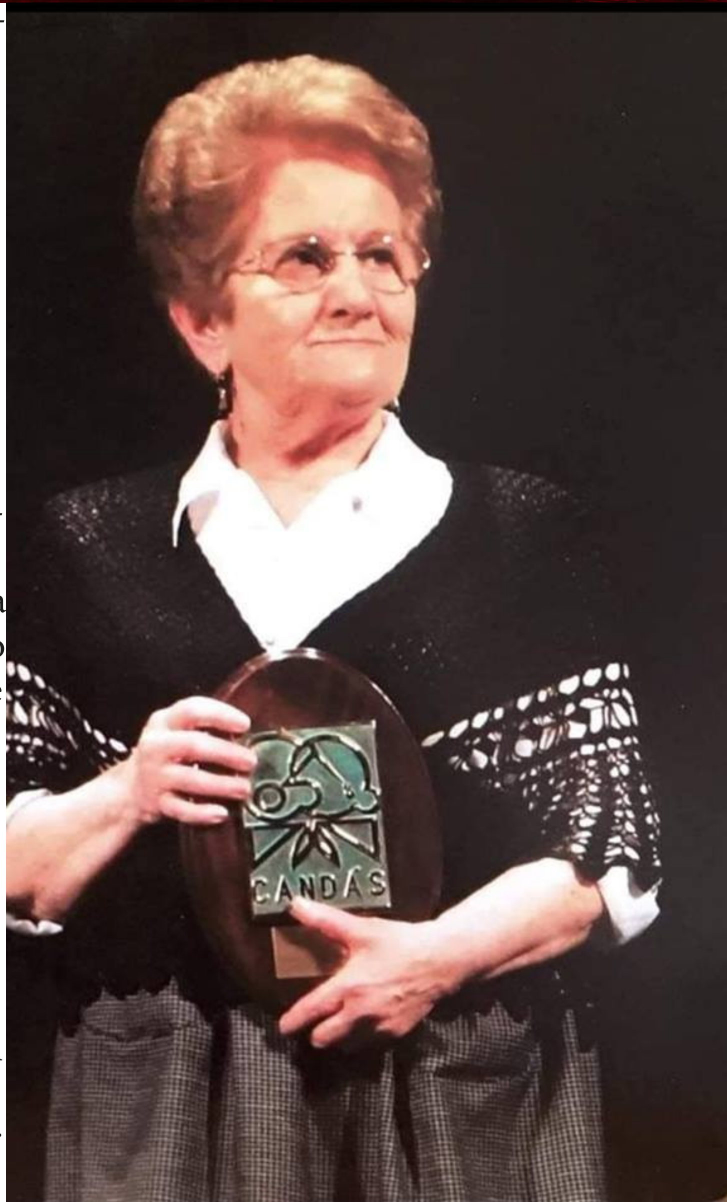
FELIZ NAVIDAD

Era Navidad, todo estaba decorado profusamente con luces trepidantes y los sonidos machacones de los villancicos.
Miraba a través de la ventana y no sentía nada, sólo un vacío por dentro que me despojaba de todo sentimiento y un puño apretando mi estómago. La penumbra de la tarde llenaba de sombras la habitación. En la cama, a mi lado, estaba el cuerpo, casi inerte, de mi padre.
Esas navidades serían decisivas en nuestras vidas.
Han pasado muchas, muchas navidades desde entonces y no recuerdo ninguna, como si hubiera pasado por un túnel muy largo y oscuro. Sólo ahora, desde hace poco, empieza a latir de nuevo dentro de mí el sentido de la Navidad.
Vuelve a ser hermosa y … soy capaz de ver con total nitidez regalos de mi infancia, o cómo decorábamos las clases en el instituto, ese espíritu que nos llenaba por dentro, las obras de teatro y las preciosas voces del coro entonando villancicos.
He vuelto a sentir cómo fueron aquellas primeras navidades con mis hijos pequeños… Lo pienso y lo percibo como una película muda de super 8 llena de escenas felices.
Navidades dormidas, con nuevos personajes que se incorporaban a nuestras vidas y que hoy soy capaz de entender su calidez y emoción.
Así , después de tantos años, preparo con ilusión la reunión de todos a la mesa (cada vez más llena de nuevos miembros) porque, en la mirada cristalina e inocente de mis nietos, encontré la paz y el sentido a la vida que tanto busqué.
Algunas veces, bajo a pasear al muelle sola, cuando llueve o hace mal tiempo porque lo siento así totalmente para mí y , en esos paseos solitarios, la mar acompasa mi corazón y me reconcilia con todo.
Los que me precedieron me acompañan.

Escrito por Maite Serrano Vila

MARIA ESTHER

Es la voz de mi recuerdo, lleva conmigo desde siempre, desde adentro. Es el afecto hecho voz que me retumba en la memoria, en la mía, y en la colectiva. La recuerdo desde que tengo uso de razón, desde que tengo uso de su cariño, de su corazón, desde que jugando en la plazoleta, ella ponía la banda sonora desde su ventana. Enamorada de su Juaco, de su Candas,de sus hijos, de la vida. Cantaba por genética, por que era su talento inconsciente el que afloraba con cualquier excusa, por pena, por alegrías, por melancolía por su carácter alegre que todo lo podía. Carácter de las mujeres de la mar, capaces de coser la sal y el dolor al mandil y purgarlo con canciones; apoyadas en el muelle, sentadas en la rula, sobre las mesas eternas de las bodegas. Ella no canta al uso, ella vive lo que canta, y así lo transmite desde su serena sonrisa,. Se canta por pasión, y se canta como se vive. Es la druida de sus tradiciones, la que guarda la pócima del salitre eterno con que inocula a todos cada 13 San Antonio. Enseña cuanto sabe a quien a ella se acerca, y en la rueda de la historia te mete a danzar la danza, esa rueda que nos trae de vuelta y por un momento, a otros danzantes antiguos, que se meten entre ellos y te cantan al oído. Ella es la lucha y la entrega por que no se pierdan letras, por no que no se pierdan dichos, por que se canten los cantos, como se cantaron siempre. Mujer del año merecido, pero es mujer de los siglos reencarnación de tantas mujeres de viento, de tantos y tantos tiempos. Guardo un trocito de infancia para cuando me encuentro con ella, y pagarle con dos besos tantos momentos buenos.







Escrito de Cuco Fernández Fernández

FIJAN PARA FEBRERO LA APERTURA DE LAS RUTAS TURÍSTICAS DE LOS OFICIOS MARINEROS DE CANDÁS

Los "Itinerarios de los oficios marineros", que recorrerán las calles de Candás recordando las trabajos de la gente del mar del siglo pasado en la localidad, estarán abiertos el próximo febrero. Al menos esa es la intención del Ayuntamiento. De cumplirse los plazos que manejan, para esa fecha ya estarán disponibles los paneles informativos y las audioguías online para orientar a los visitantes, remates necesarios para su apertura. Para inaugurarlo está previsto que se organice un encuentro regional de rederas.

Los itinerarios recorrerán los diferentes barrios de Candás, mostrando en cada uno de ellos los oficios relacionados con el mar que antaño se desarrollaban en ellos. Pese a que la villa es una localidad pequeña y no dio lugar a que hubiese calles en las que realmente se agrupasen gremios, se tomarán como referencia los lugares de residencia o trabajo de destacados artesanos locales.





Así, estarán representados los boteros (pescadores de bajura); los armadores, patrones y marineros; las rederas y los rapacinos de barco, los carpinteros de ribera y les conserveres y los barrileros. El Consistorio contó con la ayuda de "Candás Marinero" para la elaboración de estas rutas.
Los recorridos serán circulares, por lo que podrán ser seguidos en el orden que el visitante quiera. Además, los turistas contarán con paneles informativos de cerámica, en los que habrá una imagen del oficio destacado en la zona y un pequeño texto informativo. También tendrán disponible un audioguía que podrán descargarse en los teléfonos móviles que utilicen sistema operativo Android o iOS. Estará en castellano e inglés y tanto el personal de turismo como la Policía Local recibirán formación sobre su uso para poder ayudar a los usuarios.
Dentro de las actuaciones previstas en este proyecto está la escultura de la redera, que fue colocada en la plaza entre las calles La Estrecha y Valdés Pumarino. Al monumento todavía le falta algún remate, como una placa con un poema en honor a este oficio y cambiar la red actual por una más grande y llamativa.
El proyecto de audioguías y la escultura tuvieron un coste de 8.349 y 26.922 euros respectivamente.
Está previsto que a comienzos de 2019 se afronten las obras de los paneles para poder abrir al público las rutas el próximo febrero.

Fuente La Nueva España , A. De La Fuente
Fotografias Marisa Diaz

MARÍA TERESA ÁLVAREZ BAUTIZA EN CANDÁS "UNA NOVELA DE AMOR" A SU TIERRA

Lo que pasó ayer tarde en Candás es para anotar. "Ver este salón lleno de gente me satisface enormemente", señaló Carmen Dintén, la bibliotecaria municipal, la encargada de entrevistar a María Teresa Álvarez, la escritora más candasina de todas; ayer, pletórica, con "La hija de la indiana" bajo el brazo, la continuación de la historia de Marina y de Silverio, el matrimonio que cambió su tierra por La Habana en el borde de los siglos XIX y XX. "Ha escrito una novela de amor a su tierra y a sus gentes", destacó Ymelda Navajo, la editora de La Esfera de los Libros, la primera en tomar la palabra en Conservas Ortiz, un salón de actos lleno de seguidores de una escritora que, emocionada, agradeció a su público: "Me habéis hecho un enorme regalo, uno que trasciende lo material", subrayó. Y es que todo Candás celebró ayer la llegada a las librerías de "La hija de la indiana". "Esta es la presentación oficial", apostilló la escritora.



Fernando Suárez, Ymelda Navajo, María Teresa Álvarez y Carmen Dintén, ayer, durante la presentación de "La hija de la Indiana(Fotos Maria Fuentes)

El bautizo de la última novela de Álvarez se celebró en el mismo sitio en que empezó a cobrar vida su anterior libro, "La indiana". Y todo, ante la mirada pausada de los retratos de las mujeres hechos por Alfredo Menéndez, mujeres que cambiaron la vida de Candás .

Fuente La Nueva España Saúl Fernández



"ME HABÉIS HECHO UN REGALO ENORME: TRASCIENDE LO MATERIAL", RECONOCE LA AUTORA DE "LA HIJA DE LA INDIANA" ANTE EL PÚBLICO QUE LLENÓ CONSERVAS ORTIZ

"María Teresa ha conseguido devolver a la vida la figuras de mujeres olvidadas por la historia oficial", señaló Navajo en referencia a las novelas históricas de Álvarez. "La hija de la indiana" es una creación entera, destacó en su intervención el exvicepresidente del Gobierno Fernando Suárez, que reconoció su "nerviosismo" ante las novelas de su amiga. "Nunca sé con certeza lo que es verdad o lo que es fabulación", apuntó. "Me siento intranquilo, porque prefiero que la historia y la novela estén separadas", añadió. "Por todo esto he leído con más sosiego esta última novela", continuó.

Suárez fue el encargado de desentrañar los recovecos que esconde el libro último de la candasina. "Si no he contado mal, tiene 85 personajes", apuntó. "Las menciones a Candás son constantes, pero también a Luanco, a Avilés, a Oviedo... pero también al universalmente conocido Cristo de Candás", destacó el expolítico que, junto a Navajo, llegó a la capital del concejo "pocos minutos antes de empezar", apostilló la protagonista de un acto que fue también la maestra de ceremonias y en el que sonó música y hubo baile y, sobre todo, nostalgia de lo que pudo haber sido: "Cuando subo a la capilla de San Antonio, tengo que acordarme de Marina Silverio y mis personajes", concluyó la escritora.

10 Establecimientos compiten en Candás en el VII Concurso de Escaparates

Diez escaparates pertenecientes a diez comercios minoristas de Candás participarán en el VII Concurso de Navideño de Escaparates organizado por La Unión de Comerciantes del Principado de Asturias a través del "Centro Comercial Abierto de Candás" y el Ayuntamiento de Carreño.













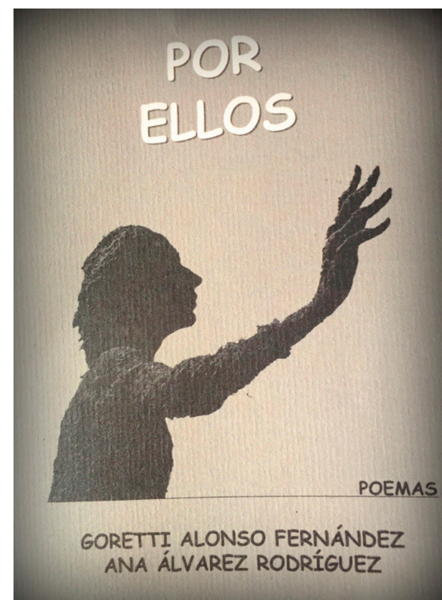


MERCADILLO SOLIDARIO

A medida que fueron transcurriendo los primeros días de diciembre se fue haciendo ostensible su inminente llegada. El desembarco del Farolero en Palmera para allegarse a la Peña de los Ángeles y dotar de luz de a la Farola fue el preámbulo. El encendido de las luces en las calles, el concurso de escaparates, la ruta de belenes, la pista de hielo y un sin fin actividades dieron pábulo, una vez más, a la aparición del espíritu de la navidad. No puede negar que durante un tiempo le chirrió lo que calificaba de hipocresía navideña: ese exceso de sonrisas y saludos cariñosos como si todo el mundo de repente se volviera súper feliz y chupiguay, quizá influenciado en su percepción hostil por la ausencia de personas muy queridas que le hacía ver con un poquito de antipatía la venida de estas fechas. Tampoco puede aseverar el momento exacto en que dio por superado el prejuicio, dejándose cautivar por el ambiente fraternal y apostando por el disfrute de la convivencia que consigo traían las fiestas.

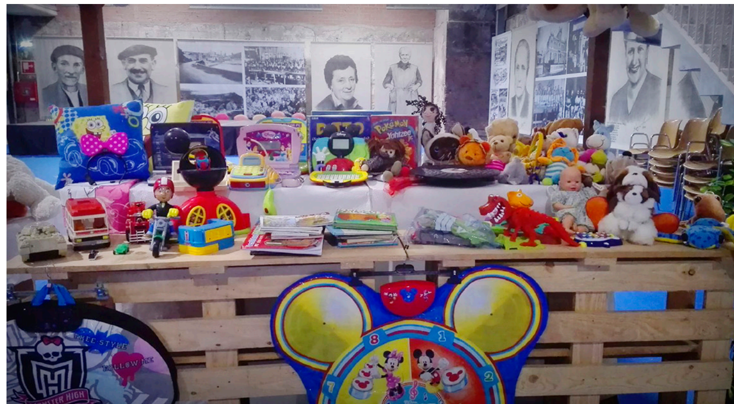


Víspera de Nochebuena. Mediodía. De vuelta del paseo por el muelle. El tiempo, sin invernar aún, acompaña. Al acercarse al Paseín observa que la antigua fábrica de Ortiz está cerrada.
Echa en falta el mercadillo solidario que durante las últimas navidades venía instalándose en su interior.
Le viene a la cabeza algún comentario que de refilón escuchó el año anterior sobre la dificultad de seguir llevándolo a cabo. Era en su origen un mercadillo humilde pero repleto de generosidad. Contó desde el principio con la colaboración del comercio local y la hostelería, amén de particulares y familiares. Él lo visitó ya desde la primera vez, en 2007, cuando instalado a la intemperie en la plaza de la Baragaña le desconcertó la juventud de sus dos impulsoras. Aún no han acabado la ESO, pensó, y decidió indagar. Es cierto que por entonces perduraba todavía un remanente residual de aquel humanismo de finales de los sesenta que promovía la igualdad de las personas, pero no era habitual en gente tan joven llevar a la práctica semejantes acciones altruistas, al menos en su pueblo. Se sorprendió al averiguar el cuándo y el por qué acordaron dedicar su tiempo libre a crear un proyecto solidario en fechas tan señaladas, con el compromiso que ello conllevaba.
Rondaban los quince años, asignatura de filosofía, cuarto de la Eso, instituto de Candás. Debatían sobre las diferencias sociales, club Bilderberg y demás. Al acabar hablaron entre ellas, les inquietaba la precariedad y la pobreza existente en el mundo y decidieron aportar su granito de arena hacia los más desfavorecidos. De ahí surgió un pequeño y conmovedor poemario que titularon "POR ELLOS", editado por la asociación para la cooperación Seronda. Fue el germen que hizo fructificar el mercadillo. Era el año 2005.



MERCADILLO SOLIDARIO

Dos años después, con apenas diecisiete, organizan el primero. Conseguirán, año tras año, superarse en oferta, calidad y precio (demasiado asequible), gracias a la colaboración mayoritaria del pueblo. En ello pusieron su empeño durante once ediciones consecutivas, implicando a alguna de sus amigas y destinando la recaudación para niños del barrio marginal de Puente Belice, Guatemala, e inmigrantes con necesidades extremas en Fuerteventura. Durante las dos últimas celebraciones intentaron ceder el testigo a otros jóvenes que habían colaborado, pero nadie estuvo realmente dispuesto a coger las riendas. Este año la incompatibilidad laboral les fuerza a tener que dejarlo. Ellas fueron el alma mater y con ellas morirá la iniciativa



Sintió pesar al saber con certeza que aquel mercadillo había llegado a su punto y final. Rebuscó en el bolsillo interior de su chupa el pequeño libro de poesía que siempre lo acompañaba y releyó con emoción alguno de los versos que siendo casi niñas escribieron Ana y Goretti:

**"Hoy mil perdones pedir quisiera,
y secar esas lagunas de sangre
que manchan esta extraña tierra.
Hoy mil gritos ahogar quisiera,
y no arroparme con llantos y anhelos
del que recuerda…" Ana.**

**"Ella llora en silencio, mientras el silencio la hace llorar.
Añora aquel tiempo en el que cada caricia era un mundo,
y ahora cada grito es un lamento.
Quiere acabar…" Goretti.**

Las imagina con quince años haciéndose preguntas sobre la vida e implicándose en querer hacerla un poquito más justa. No deja de admirarlas por aquella iniciativa. Sin pretenderlo le sobrevienen otras imágenes, cotidianas ya en los telediarios, de miseria, pateras, naufragios, maltratos, vidas truncadas… No puede evitar el desconsuelo, el lamento y las lágrimas.



Escrito y fotografias José Carlos Álvarez

¿QUIENES SOMOS?

Seronda es una O.N.G. que promueve y realiza acciones, proyectos y programas de cooperación y ayuda con los pueblos más necesitados. Nuestro objetivo es contribuir a la mejora del nivel de vida de estas personas, sin exclusión de ningún tipo, en la alimentación, la sanidad, la educación, la vivienda y la cultura.

¿POR QUÉ?

Porque somos conscientes de que nuestra suerte ha sido enorme por haber nacido en un país desarrollado económica, social y culturalmente.

Porque podemos contribuir cada uno, dentro de nuestras posibilidades, a que otras personas, en otros pueblos, vivan cada día un poco mejor.

Candás impulsa el III Certamen Infantil y Juvenil de Habaneras y Canción Marinera

Con el fin de promocionar y difundir las habaneras entre la juventud cantora el Ayuntamiento de Carreño, a través de la Concejalía de Cultura, en colaboración con la Escuela Municipal de Música "Miguel Barrosa" aprobó las bases que regirán la celebración del III CERTAMEN JUVENIL de HABANERAS y CANCIÓN MARINERA de Carreño. La fecha de celebración prevista es el sábado, 23 de febrero del 2019 en el Teatro Prendes de Candás.

La habanera es un género musical originado en Cuba en la primera mitad del siglo XIX. En su origen era fundamentalmente un canto romántico de amores y desamores, aunque la guerra de Independencia de finales del siglo XIX le dio un carácter patriótico, reivindicativo, los marinos que desde la taberna cantaban llenos de añoranza por la tierra cubana y de muchos amores dejados allí.

"Con esta III edición del Certamen Juvenil de Habaneras damos continuidad a al trabajo iniciado por José Ramón González Muñiz en el 2012. Este vecino de Candás tristemente falleció impulsó el Certamen de Canciones de la Bodega. Pretendemos seguir recuperando, manteniendo y promocionando todas aquellas canciones populares que en algún momento se cantaban durante el trabajo en las fábricas de conserva y salazón. Y es por ello que el Premio Especial del Público lleva su nombre, en recuerdo y cálido homenaje al promotor de la iniciativa, José Ramón" señaló Cecilia Tascón- Concejala de Cultura.

En la nueva convocatoria se establecen cuatro premios:

Primer Premio Certamen Juvenil de Habaneras Ayuntamiento de Carreño, dotado con 2.000 € y Diploma

Segundo Premio Certamen Juvenil de Habaneras Ayuntamiento de Carreño, dotado 1.500 € y Diploma

Tercer Premio Certamen Juvenil de Habaneras Ayuntamiento de Carreño, dotado 750 € y Diploma.

Premio Especial del Público " In Memorian José Ramón González" dotado con 500 € y Diploma.

En esta nueva edición podrán participar todas aquellas agrupaciones corales cuya media de edad de sus componentes no supere los 21 años para coros juveniles y los 16 años para los coros infantiles.

Cada agrupación coral interpretará un total de 4 obras:

Tres habaneras con texto en castellano. Una de las cuales será obligada para todos los participantes.

Una obra coral del repertorio internacional o de su región de origen, de libre elección.

La habanera obligada será " ENTRE CANDÁS Y CUBA", de A. Martínez/M. Aráez, la cual deberá ser interpretada " a cappella".

La partitura ya está a disposición de las agrupaciones corales participantes en la página web de la Escuela Municipal de Música "Miguel Barrosa" de Carreño, (www.emmusicarreno.weebly.com).

El plazo de inscripción estará abierto, una vez sean publicadas las bases en el Boletín Oficial del Principado de Asturias hasta el 28 de diciembre del 2018.



Fuente Info Carreño

Finalizado el XVII Torneo de Bolo-Batiente “Principado de Asturias” en Prevera

Héctor, jugador perteneciente a la Peña Bolística Praviana “El Tronco” resultó vencedor del XVII Torneo de Bolo Batiente del Principado de Asturias celebrado en la excepcional bolera de Pervera. En la misma competición resultó subcampeón y primer clasificado en regularidad, Tino, de Peña Bolística Casa Jenaro de Prevera, anfitriona del torneo.

El Torneo Principado de Asturias de bolos, modalidad “Batiente” es la competición más importante de la modalidad de bolos Batiente junto con el Campeonato Individual y el de Parejas de Asturias. Se juega a lo largo de toda la temporada y reúne a los mejores jugadores del año que compiten en enfrentamientos directos a lo largo de tres días para conseguir el trofeo único del torneo.



Esta competición premia a los mejores de la temporada y a la vez promociona el deporte tradicional de los bolos en los concejos donde se practica la modalidad deBatiente, a la vez que nos da a conocer entre todos los asturianos por su presencia en los medios de comunicación.



La últimas fases de este torneo se vienen celebrando de forma rotativa por todos los concejos que cuenten con clubes deportivos que promocionen la modalidad de Batiente y que se comprometan a organizar los enfrentamientos directos de este torneo: Carreño (Zanzabornín, Prevera y El Valle), Pravia, Salas, Cudillero y Gozón (Manzaneda). Este año se unió a la lista la bolera de Grado que se estrenó para la competición oficial con el campeonato de parejas de Asturias el pasado 29 de julio.
El torneo, que inició su andadura en la bolera de Zanzabornín en el año 2002, vuelve de nuevo al concejo de Carreño que ya fue sede en cinco ocasiones, siendo la peña Casa Jenaro la encargada de organizar la competición.
A la jornada final acudió en representación del Consistorio de Carreño Manuel Noceda, Concejal de Medio Rural.

Fuente Info carreño

El Náutico celebró su Gala



El Club Náutico de Carreño celebró este 26 de octubre, en un restaurante de Carreño, su gala Anual correspondiente a la temporada 2017/2018 en la que se hizo un repaso a la temporada además de reconocer los logros de diferentes deportistas y secciones del Club.

GALARDONES SECCIÓN ATLETISMO

CATEGORÍA VETERANOS

- Carlos Prendes Viña (+75).

Pista Aire Libre: Campeón de Asturias de 200 m.l. y peso (4 Kg).

- Fernando Perrino Fernández (+40) - (+45)

Pista Cubierta (+40): Campeón de Asturias de 800 m.l. Subcampeón de
Asturias de 400 m.l. y Medalla de Bronce en 1500 m.l.
Pista Aire Libre (+45): Medalla de bronce en 800 m.l. Participante en el
Campeonato de España Master (+45) en 400 m.l. Vitoria 30 de junio de 2018.

CATEGORÍA SUB 18 (JUVENILES)

- Marcos Hevia Riego

Campo a través: Participante en el Campeonato de España de Clubes,
formando parte del equipo de la Universidad de Oviedo. Gijón 25 de febrero de
2018.
Selección Asturiana. Participante en el Campeonato de España de
selecciones autonómicas en edad escolar de Campo a Través. San Pedro
del Pinatar (Murcia) 04 de marzo de 2018.

- Lucía Fernández Álvarez

Pista Cubierta: Medalla de bronce en 800 m.l.
Participante en el Campeonato de España sub 18 en la prueba de 800 m.l.
Antequera (Málaga) 10 y 11 de marzo de 2018
Pista Aire Libre: Subcampeona de Asturias de 400 m.l.
Participante en el Campeonato de España sub 18 en la prueba de 800 m.l.
Gijón 23 y 24 de junio de 2018

- Carmen Perrino Pérez

Pista Cubierta: Subcampeona de Asturias de 400 m.l.
Pista Aire Libre: Participante en el Campeonato de España de Clubes de 2a división formando parte del equipo de la Universidad de Oviedo, en la pruebas
de 400 m.l. y 4x400 m.l. Valladolid 17 de junio de 2018

- Patricia Perrino Pérez

Pista Cubierta: Medalla de bronce en 60 m.l. y 200 m.l.
Pista Aire Libre: Participante en el Campeonato de España de Clubes de 2a
división formando parte del equipo de la Universidad de Oviedo, en la pruebas
de 200 m.l. Valladolid 17 de junio de 2018

CATEGORÍA SUB 16 (CADETE)

- Marta Fernández Fernández

Pista Cubierta: Campeona de Asturias de 600 m.l.
Pista Aire Libre: Subcampeona de Asturias de 600 m.l.
Selección Asturiana. Participante en el Campeonato de

España sub 16 en la prueba de 600 m.l.
Castellón 30 de junio y 1 de julio de 2018.

- Ana Fernández Menéndez

Pista Cubierta: Medalla de bronce en 60 m.l. y 300 m.l.
Pista Aire Libre: Subcampeona de Asturias de 300 m.l.
Selección Asturiana. Participante en el Campeonato de España Cadete de
selecciones autonómicas en edad escolar, en las pruebas de 4x100 m.l. y
4x300 m.l. Avilés 16y 17 de junio de 2018.
Participante en el Campeonato de España sub 16 en la prueba de 300 m.l.
Castellón 30 de junio y 1 de julio de 2018.

CATEGORÍA SUB 14 (INFANTIL)

- Lara Tomé Álvarez

Pista Cubierta: Campeona de Asturias de 60 m.l. y longitud.
Pista Aire Libre: Campeona de Asturias de 80 m.l, 150m.l. y longitud.
Subcampeona de Asturias absoluta de longitud.
Récord de Asturias de 150 m.l. con una marca de 18.91.
Selección Asturiana. Participante del Torneo Intercomunidades de
selecciones infantiles en las pruebas de 80 m.l. y 4x80 m.l. en Soria el 28 de
mayo de 2017.

- Telva Cardeñoso Fernández

Pista Cubierta: Subcampeona de Asturias de altura.

CATEGORÍA SUB 10 (BENJAMÍN)

- Pelayo Prieto Sánchez

Pista Aire Libre: Subcampeona de Asturias de peso (2kg).

- Alicia Alonso Rodríguez

Campo a Través: Subcampeona de Asturias.
Campeonato de Asturias de equipos con el C.P. la Vallina de Luanco.
Pista Aire Libre: Medalla de Bronce en 50 m.l.
Campeonato de Asturias de relevos 4x60 m.l. con el C.P. la Vallina de Luanco.

EQUIPOS

CATEGORÍA SUB 14 (INFANTIL)

- Pista Aire Libre: Medalla de Bronce Campeonato de Asturias de
relevo 4x80 m.l.

Mónica Garmilla Vigil, Marta Fernández Muñiz, Telva Cardeñoso Fernández y
Lara Tomé Álvarez

CATEGORÍA SUB 10 (BENJAMÍN)

- Pista Aire Libre: Subcampeones de Asturias de equipos

Pelayo Prieto Sánchez, Oliver Jordán Fernández, Mateo Martínez Alonso y
Gonzalo García Rodríguez.
Entrenadores: Rubén Darío Muñiz García, David Muñiz Rodríguez, Fernando, Perrino Fernández

GALARDONES SECCIÓN DE VOLEIBOL

CATEGORÍA ALEVÍN ORO

- Tercer clasificado en Copa de Asturias - Medalla de bronce

Claudia Muñiz González, Deva Pérez Muñiz, Jimena Vega Granda, Laura
Muñiz Viña, Nerea Vega Calzada, Paula Ramírez González, María Estrada
Rodríguez, y Casandra Prende Arrojo.

CATEGORÍA INFANTIL

- Lara Tomé Álvarez

Selección Asturiana participante en el Cto. España de Voleibol, celebrado en
Valladolid del 11 al 14 de abril

CATEGORÍA CADETE

- Tercer clasificado de Asturias en JJ DD - Medalla de bronce

Carmen Sánchez Rodríguez, Silvia García León, Carlota Sánchez Calzón,
Lucia Canal Rodríguez, Inés Barrio García, Valle García Blanco, Claudia
Martínez Gutiérrez, Isabel Casaprima González, Irene Fernández Santos, Ana
Meron de Blas Fernández, Les González Berlanas, y Marta Estrada Rodríguez.

CATEGORÍA JUVENIL

- Segundo clasificado en Campeonato de Asturias A2

Carla González Suárez, María Méndez Rodríguez, Nuria Rodríguez Vázquez,
Marina Redondas Cabanas, Carmen Sánchez Rodríguez, Silvia García León,
Carlota Sánchez Calzón, Lucia Canal Rodríguez, Inés Barrio García, Valle
García Blanco, Claudia Martínez Gutiérrez, Isabel Casaprima González
Entrenadores: Dalia Del Valle Crespo, Dolores García González, Fátima
Aramendi Alonso, Marta Díaz Muñiz, Luis Hevia González, Carmen Benéitez
León, Manuel Muñiz Fernández, Genma Menéndez Fernández



MEJOR DEPORTISTA 2017-2018

Es obligado recordar que existe un baremo de puntuación, que sirve para
unificar, de forma objetiva, los criterios en los cuales se basa la elección de
mejor deportista del club, así como del resto de galardonados que son: haber
logrado medalla, ser finalista y participante en los diferentes campeonatos
nacionales y regionales de su categoría, la convocatoria y participación con la
selecciones nacional y autonómica y, por último, la concentración con la
selección nacional. También se tienen en cuenta otros valores que configuran
la personalidad del deportista: su trayectoria en el club, su compromiso, su
actitud y el comportamiento con sus compañeros.

ATLETISMO - Temporada 2017 - 2018
Campeona de Asturias de 60 m.l. Pista Cubierta.
Campeona de Asturias de longitud. Pista Cubierta
Campeona de Asturias de 80 m.l.
Campeona de Asturias de longitud.
Campeona de Asturias de 150 m.l. y récord de Asturias con una marca de 18.91
Subcampeona de Asturias Absoluto de longitud.
Selección Asturiana. Torneo Intercomunidades de Soria (28/05/18)

VOLEIBOL - Temporada 2017 - 2018
Componente del equipo 4° clasificado en JJDD del Principado
Convocada con la selección asturiana para participar en el Campeonato de España
celebrado en Valladolid, en el que el equipo alcanzó un 7° puesto

Se entrega el galardón de:
"MEJOR DEPORTISTA DEL CLUB NÁUTICO CARREÑO TEMPORADA 2017 -2018"
a
LARA TOMÉ ÁLVAREZ



MENCIÓN ESPECIAL 2017-2018

La mención especial 2018, hemos decidido concederla este año a Covadonga González Pérez y a José Luis García González, por su participación en diferentes asociaciones de nuestro municipio.
Hoy en día, es difícil encontrar personas con la capacidad de trabajo y colaboración de Covadonga y Luis y que a la vez muestren una actitud tan altruista como la que han tenido, primero en la Escuela de Ciclismo de Carreño, durante muchos años como miembros de su junta directiva y en la actualidad, en el caso de Covadonga, como presidenta de la Asamblea Local de Carreño de Cruz Roja Española y de Luis, como voluntario de la misma.
Para nosotros, estas personas son un ejemplo en una sociedad en la que en la actualidad prima el interés económico por encima de todas las cosas. Por ello tienen nuestro respeto y reconocimiento y les hacen justos acreedores de esta mención.





Fuente Club Nautico Carreño

EL FAROLERO SE HACE GRANDE EN CANDÁS



Fue hace tres años. Fue en Navidad. En una pequeña lancha desembarcaba, por primera vez, en el muelle candasín el Farolero. El personaje, propuesto por un vecino de la villa, era todavía desconocido para los pequeños, que poco a poco fueron viéndolo como una parte más de la festividad navideña, en sustitución de Papá Noel. Ayer Candás volvió a volcarse una vez más con su recibimiento y lo hizo con una comitiva que no ha dejado de crecer. La colaboración de voluntarios y entidades del municipio permitió que el desfile contase con la participación de más de medio centenar de personas. Rederas, pescadores y personajes de un mundo marino mágico recorrieron las calles para sorpresa del público.

Dos mujeres de la paxa -Paula Riobello y Josefina Vega- fueron las encargadas de abrir la comitiva, seguidas de la bandina de la Banda de Gaitas de Candás. Tras ellos, un sinfín de personajes fantásticos. Desde La Espumera (la hermana del Farolero), hasta hadas y duendes marinos. No faltaron, tampoco, representantes de algunos de los oficios más tradicionales de Candás como los pescaderos, las rederas o los ocleros. Como colofón, El Farolero, en la lancha 'Siempre Negro' lanzó caramelos a las decenas de niños que se congregaron en las diversas calles del casco urbano.

El recorrido partió del muelle de Candás y finalizó en la plaza de La Baragaña, dónde se concentró el mayor número de personas. Allí, el Ayuntamiento dispuso un escenario para que los pequeños pudieran conocer al Farolero de cerca, saludarlo y entregarle las cartas con sus deseos. Él, a cambio, les regaló a cada uno de ellos una sardinilla de chocolate. «Yo pido el torno alfarero, felicidad y paz», explicó Marta Rodríguez,



El personaje candasín ha logrado traspasar, incluso, las fronteras del concejo. Martín Vidal acudió ayer ansioso cargado con su carta y un farol. El pequeño vive en Varsovia junto a sus padres, ambos asturianos, que no han dudado en hablarle del Farolero. Como la familia de Amanda Cimadevilla, residente en Caracas donde es más común la figura de Santa Claus. «Me gustó mucho el desfile», afirmó.
El Farolero recorrió ayer las calles de Candás y esta noche volverá al concejo carreñense para visitar una a una la casa de todos los niños y dejarles, si han sido buenos, aquello que le han pedido.

Más de medio centenar de personas participan en el desfile por las calles de la villa

Fuente El Comercio ALICIA GARCÍA-OVIES

FELIZ NAVIDAD
2018

